

## СЕМАНТИКА ПУТЕЙ МУШКУЛОТ (ЧЕРТИМ) И НАСР (АЙТИМ) В БУХАРСКОМ ШАШМАКОМ И ХОРЕЗМИЙСКОМ ИСПОЛНЕНИИ МАКАМ

**Бехруз Хамидович Болтаев**

Бухарский государственный университет, Факультет «Искусствоведение», Учитель кафедры музыкальное исполнение и культура

**Аннотация:** Первая группа в Шашмакоме в разделе Наср начинается с серии Сарахбори Бузрук. Исполняется, соответствующего шкале такта в две четверти с помощью музыкального инструмента доира. Стихотворение, произнесенное в Сарахбори Бузруке, называется «Музореи ахраби» и произносится в стиле «Мафойлун-фойлотун-мафойлун-фойлотун».

**Ключевые слова:** Наср, Мафойлун-фойлотун-мафойлун-фойлун, Уззол, Сарахбор, Шашмаком, поэма, Роман.

Первая группа в разделе прозы в шашмакоме серия начинается с Сарахбори Бузрук. Исполняется с помощью музыкального инструмента дора, соответствующим такту в две четверти. Стихотворение, произнесенное в сарахбори Бузруке, называется «Мафоилун фойлотун мафоилун» и произносится в стиле «Мафойлун-фойлотун-мафойлун-фойлотун».

Бак-- Бум - - - Бак—Бум

Метод сарахбора это точно соответствует древнему методу Зарбул. Насруллои, Наср, Уззол методы, исполняются в прозе.

Значение слова "Наср" происходит от арабского слова "победа" или "поддержка", другое значение (роман, поэма, рассказ и другие произведения) происходит от слова "музыка" что означает "пение", в то время как в музыкальном направлении метод наср оюозначен как метод пения. Потому что, если сам метод будет исполнен, будет казаться, что песня была спета. Его называют Насруллои, Насри, Уззол, Насри Ушак, Наврузи Сабо, Насри Баят, Орази Наво, Хусейн Наво, Насри Чоргох, Насри Сегох, Наврузи Хоро, Наврузи Аджам, Мухайяри Ирак, Чамбари Ирак.

Исполняется как БАКО, БУМ-БАК-КО, БУМ, БАКБАК.

Однако в некоторых произведениях он исполнялся как;

БУМ БАКБАК, БАКО БУМ БАК, БУМ БАКБАК

Песни, исполненные в манере, дарят человеку бодрость и приподнятое настроение.

**Насруллоий**-означает восхваляющий, описывающий Аллаха. То есть **песня Аллаха**.

В Таджикистане среди жителей Кулоб также плетутся легенды, такие как “Над-ханство” и “Фалак-ханство”, описывающие Аллаха и содержащиеся в нем наставления, опирающиеся на положительное воспитание и ведение честной жизни среди населения, которое исходит от него. Методы исполнения «по методу Зарб-уль-Кадима», но иногда и без дойры «Хучир», то есть инструмент, похожий на маленький дутор, и «Чиггак», то есть инструмент с скрипучим

смычком, исполняются с введением текста песни. Ранее считалась религиозной песней. В настоящее время на национальных свадьбах исполняются, как чествование предков и родителей, воспитание будущей молодежи на добрых путях.

**«Паризоди ки мушкин зулфи, жоним мустаманд этмуш,  
Манолик кушларин ул халка мулар бирла банд этмуш» А.Навои**

Именно в этих двух строках текстов песен Вселенная воплощает смысл.

**«Есть одна прекрасная черта, который очаровал мою душу,  
Летающие Ангелы приковали меня красивыми лучами.»**

Это описание касается вселенной

Насри Уззол — это песня уззола. Уззол, с другой стороны, означает падение Кварты. Это также исполняется и поется в методе Наср

**Майский цветок или цветок на твоём лице — это сад,**

**В цветке капля крови — это знак воды в саду А.Навои**

Это означает, что аруз передавался из поколения в поколение через вес и традицию учителя — ученика через поэзию и метод.

Наср состоит из отрывков, которые составляют наибольшее количество в шашмакоме. Это:

**Савт-монгольские методы;** Лексическое значение метода савт происходит от арабского произнесение звука в ряду, эхо например (савти суввора), т. е. слово савт также приходит в смысле звуков шагов всадников, т.е. эхо. В древности всадники занимали особое место в военных походах и называлась суворовцами. В хорезмских статусах также есть название метода под названием Савти сувора. Савти сувора понимался также в смысле отзвука ног всадников, а в боях играл в сопровождении “барабанщиков” с намерением придать воинам бодрость духа, силу. Это также выполнялось одновременно с намерением сбить с толку врага. Этими методами враг также был побежден. Савтов в Шашмакоме шесть-это: Савти Сарвиноз, Савти Ушшак, Савти Калон, Савти Сабо, Шапандози Савти Наво, Савти Чоргох.

Например, описывая Савти Сарвиноз, мы сталкиваемся со значениями “Сарвиноз”, что означает “красивая”. Неслучайно именно в этом разделе описывается так, ведь Савти Сарвиноз считается самым красивым из всех савтов. Следовательно, каждый тоночень красиво влияет на человеческую психику.

С другой стороны, моголы имеют очень древнюю историческую основу. Это имя было установлено в Индии Захириддин Мухаммад Бабуrom в XV-веке. Вероятно, что возникло в связи с Империей Великих Моголов. Монгольский язык на самом деле является названием метода, в то время как музыка состоит из Сарахборов или интерпретаций. Бунт чувств, пробуждение чувств в нем тоже своеобразен. В шашмакоме моголов четыре. Моголчай Бузрук, Моголчай Наво, Моголчай Дугох и Моголчай Сегох.

Метод Савт и метод Моголча были исполнены людьми искусства в сопровождении дойры в песенном исполнении.

**Толкование-семантика способов толкования;** Слово толкование в переводе с арабского означает толкование, определение. По определению Исака Раджаби толкование приходит в смысле увещевания. Метод интерпретации исходит из размеров  $3\sqrt{4,3}\sqrt{8}$  и относится к числу песен с тяжелым описанием. Это присутствует во всех макомах, кроме макома Ирак, и называется так. Толкование Уззол, толкование Ушак, толкование Байот, толкование чоргох,

толкование Сегах. Некоторые хафизы говорят, что метод толкования получил название толкования из-за того, что они пели много поучительных песен.

В традиционном исполнении некоторых восточных стран существует метод дойра, названный по имени интерпретации. Обратная интерпретация означает левый шаблон, то есть обратный метод, и также называется интерпретацией. Пути интерпретации имеют по одной мелодии, которые иногда служат опорой при переходе к прозе. Ритмическое измерение из метода дойры прозы. Метод толкования у нас в народе добавили суффикс –ча в малом значении, наверное, так оно и есть. Малая интерпретация — это небольшая копия интерпретации. Дойра метод толкований звучит противоположно толкованию.

**Метод кашкарча;** Семантический анализ на кашкарчинском не очень распространен. Известно, что нынешняя кашгария принадлежала древнему Кокандскому ханству. В устном произношении у слушателей сложился обычай. Они даже имели свое особое место и внимание даже среди придворных музыкантов. В те времена связь между ханами была прочной, и они могли обмениваться опытом друг с другом. Знаменитый метод дойры кашгарских музыкантов — это метод Кашгара, который, таким образом, вошёл в шашмаком.

**Метод Социномы;** О Социномах можно найти много упоминаний в музыкальных представлениях. Дойра-метод сакиномов очень популярен в народе, в основном его применяют в газелях, размеры которых “Мутакориби мисаммани махфуз”. Поскольку это произведение легко исполняется, оно входит в ранний репертуар начинающих учеников. Все Сакиномы также можно назвать ручками для ученика.

**Уфоры;** Слушая Уфоры до сих пор, его можно отнести к числу тяжелых песен. Это естественно. Потому что с течением времени изменения в движении жизни ускоряются, тем не менее, уфоры являются одними из самых популярных певцов своего времени. О словарном значении уфар в настоящее время вызывает споры у многих ученых. Некоторые ученые говорят, что это относится только к методу дойры, в то время как некоторые ученые говорят, что музыка также является названием направления мелодии. Так как мастера говорят, что «УФОР» — это распространитель запаха, то их запах сохраняется только в этой ветви. Кроме того, поскольку маком состоит из крупных произведений, среди которых уфор является танцором, только запах или цвет статусов отражаются в этой ветке из-за того, что она пышная.

В шашмакоме у каждого макома есть свой уфор. Эти уфоры называется Уфори Уззол, Уфори Ушак, Уфори Байот, Уфори Чоргох, Уфори Сегах, Уфори Мухаййари Ирок. Уфоры в основном произносятся с двумя стихотворениями разного веса. Называются Рамали мусаммани махзуф и Хазаджи мусаммани макфуфи махзуф.

#### Литературы:

1. Boltaev.B.H. BUXORO AJDODIY SAN’ATI “SHASHMAQOM” TIZIMINING NAZARIY TAMOIYILLARI //IJTIMOIY FANLARDI INNOVASIYA ONLAYN ILMIIY JURNALI. – 2022. – Т. 2. – №. 11. – С. 152-158.
2. Boltaev.B.H. DARVISH ALI CHANGIY VA ZAMONDOSHLARIDA FAZOVIY (KOSMOLOGIK) 12-MAQOM FALAK BURJLARI NAZARIY TAMOIYILLARI //TA’LIM VA RIVOJLANISH Tahlili ONLAYN ILMIIY JURNALI. – 2022. – Т. 2. – №. 11. – С. 85-90
3. Болтаев Б. Х. МЕТОДЫ ВОКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ //Проблемы науки. – 2021. – №. 4 (63). – С. 98-100.
4. Болтаев Б. Х. Описание приёмы и методики представителей исторического генезиса и этапов узбекского музыкального обучения //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 806-813

5. Раджабов Т. И. Описание вековых ценностей в песне " тутовое дерево-балх" и его место в воспитании учащейся молодежи //Россия-Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития. – 2019. – С. 70-71.
6. Ражабов Д. З., Ражабов Т. И. Формирование и развитие узбекской народной лирики //Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в современном поликультурном мире. – 2018. – С. 207-212.
7. Rajabov T. Educational importance of folk songs in primary education //Web of Scientist: International Scientific Research Journal. – 2021. – Т. 1. – №. 01. – С. 72-79.
8. Раджабов Т.И., Орипов Н.О. Обучение фольклорным песням бухарских детей в системе непрерывного образования как долзарбская методологическая проблема // ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ ИННОВАЦИЙ В НЕФОРМАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 409-412.
9. Rajabov T. I., Ibodov O. R. O'zbek Xalq Musiqa Merosda O'quvchilarni Vatanparvalik Ruhida Tarbiyalash Vositasi //Ижтимоий Фанларда Инновация онлайн илмий журнали. – 2021. – Т. 1. – №. 6. – С. 139-145.
10. Ражабов Т. И. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧЕНИЯ БУХАРСКИМ ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ ПЕСНЯМ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ //Наука, техника и образование. – 2021. – №. 2-2 (77). – С. 84-86.
11. Раджабов Т.И., Рутамова М.Ф. Формирование духовно-нравственных качеств учащихся через народные песни в системе непрерывного образования – актуальная педагогическая проблема // ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ ИННОВАЦИЙ В НЕФОРМАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 404-408.
12. Ражабов Т. И. Ўқувчи-ёшларга ўзбек миллий мусиқа фольклори намуналари воситасида эстетик тарбия бериш //Science and Education. – 2021. – Т. 2. – №. 11. – С. 1094-1103.
13. Ражабов Т. И. ХАҚ ҚЎШИҚЛАРИ ОРҚАЛИ ЎҚУВЧИ-ЁШЛАРДА МИЛЛИЙ ТАФАККУРНИ ШАКЛЛАНТИРИШ ОМИЛИ //BARQARORLIK VA YETAKSNI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMİY JURNALI. – 2022. – Т. 2. – №. 1. – С. 364-368.
14. Раджабов Т.И., Раджабов Д.И. Формирование духовно-нравственных качеств учащихся через народные песни – актуальная педагогическая проблема // ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ ИННОВАЦИЙ В НЕФОРМАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. – 2022. – Т. 2. – №. 1. – С. 331-335.
15. Rajabov T. I. THE ROLE OF BUKHARA FOLKLORE SONGS IN YOUTH EDUCATION IN THE SYSTEM OF CONTINUOUS EDUCATION //Web of Scientist: International Scientific Research Journal. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 884-889.
16. Ибодович Р.Т. Эстетическое воспитание школьников через национальные ценности (на примере бухарского детского фольклора) //Европейский журнал исследований и размышлений в области педагогических наук. – 2020. – Т. 8. – С. 237-240.
17. Тўхтасин Р. И. ЎЗБЕК ХАЛҚ ҚЎШИҚЛАРИ ВА ИЖРОЛАРИ ҲАҚИДА //Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS). – 2022. – №. Special issue. – С. 64-71.
18. Ибодович Р.Т. ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЕТСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ //Европейский научный журнал. – 2021. – Т. 2. – №. 6. – С. 139-141.

19. Исаев С. и соавт. Влияние применения удобрений на урожайность хлопчатника сорта Бухара-102 на засоленных хлопковых полях Узбекистана //E3S Web of Conferences. – EDP Sciences, 2021. – Т. 258. – С. 03015.
20. Rajabov T. I. O 'kuvchi-yoshlarga o 'zbek milliy musiqa folklori namunalari vositasida estetik tarbiya berish //Science and Education. – 2021. – Т. 2. – №. 11. – С. 1094-1103.
21. Isaev S., Rajabov T., Dolidudko A. Influence of inorganic fertilizers on cotton crop yield in saline soils //Bulletin of Science and Practice. – 2018.
22. Rajabov T. I. ticheskaya klassifikatsiya uzbekskoy detskooy narodnoy muzyki i igr //Nauka, obrazovanie i kultura. – 2020. – Т. 3. – С. 47.
23. Rajabov T. I., Ibodov U. R. Obespechenie natsionalnogo naslediya v obuchenii pesnyam buxarskogo detskogo folklor na urokax muzyki //Vestnik nauki i obrazovaniya. – 2020. – С. 21-27.
24. Ражабов Т. И. Мактабда мусиқа таълимида фольклор кўшиқларининг ўрни //Тошкент давлат педагогика университети. Илмий-назарий ва методик журнал. Тошкент. – 2016. – С. 122-126.
25. Ibodovich T. R. PRACTICAL SITUATION OF TEACHING UZBEK MUSICAL FOLKLORE IN THE CONTINUOUS EDUCATION SYSTEM //International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE) DOI. – Т. 10. – С. 708-716.
26. Rajabov T. I. Pedagogicheskie vozmojnosti ispolzovaniya detskix folklorных pesen v duchovno-nravstvennom vospitanii mladshix shkolnikov //Vestnik nauki i obrazovaniya. – С. 5-2.
27. Rajabov T. I. The Mechanism of Teaching Uzbek Musical Folklore //Volume-1| Issue-1 Available online @ <https://procedia.online/index.php/philosophy/>Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences ISSN.
28. Раджабов Т.И. УЗЛУКСИЗ ТАЛИМДА ФОЛЬКЛОР КО'ШИКЛАРИНИ ЙДЖРО ЭТИШИХГ О'ЗИГА ХОС УСЛУБЛАРИ //Научный прогресс. – 2021. – Т. 1. – №. 5. – С. 581-585.
29. Мадримов Б.К., Раджабов Т.И. Узбекский обрядовый фольклор и его особенности //Некус: Журнал достижений инженерной науки. – 2022. – Т. 1. – №. 4. – С. 53-56.
30. Ражабов, Тухтасин. "Madaniyat va san'at muassasalarini faoliyatini tashkil etishning huquqiy asoslari." ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz) 8.8 (2021).
31. Rajabov, T. X. I., & Ibodov, O. R. (2021). O'zbek Xalq Musiqa Merosda O'quvchilarni Vatanparvalik Ruhida Tarbiyalash Vositasi. Ижтимоий Фанларда Инновация онлайн илмий журналы, 1(6), 139-145.
32. Tukhtasin Rajabov Ibodovich. PRACTICAL SITUATION OF TEACHING UZBEK MUSICAL FOLKLORE IN THE CONTINUOUS EDUCATION SYSTEM. International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE) DOI:10.9756/INTJECSE/V14I6.77 ISSN: 1308-5581 Vol 14, Issue 06 2022. Str.708-716
33. Tukhtasin Ibodovich Rajabov. The Mechanism of Teaching Uzbek Musical Folklore. Volume-1 | Issue-1 Available online @<https://procedia.online/index.php/philosophy/>Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences ISSN 2795-546X Volume – 1 | Issue – 1 | August – 2022 Procedia

34. To‘xtasin Rajabov. UZLUKSIZ TA‘LIM TIZIMIDA O‘ZBEK MUSIQA FOLKLORINI O‘RGATISH DOLZARAB PEDAGOGIK MUAMMO SIFATIDA. IJODKOR O‘QITUVCHI JURNALI. 5 Sentyabr / 2022 Yil / 21 – son
35. Rajabov T. I., Oripov N. O. Teaching Folklore Songs Bukhara Children in Continuous Education as a Dolzarab Methodological Problem //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2022. – T. 2. – №. 2. – С. 409-412.
36. Rajabov, Tokhtasin Ibodovich, and Mahliyo Feruzovna Rutamova. "The Formation of the Spiritual and Moral Qualities of Students through Folk Songs in Continuing Education is an Urgent Pedagogical Problem." EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION 2.2 (2022): 404-408.
37. Ражабов Т. И. ХАҚ ҚЎШИҚЛАРИ ОРҚАЛИ ЎҚУВЧИ-ЁШЛАРДА МИЛЛИЙ ТАФАККУРНИ ШАКЛЛАНТИРИШ ОМИЛИ //Барқарорлик ва Етакчи Тадқиқотлар онлайн илмий журнали. – 2022. – Т. 2. – №. 1. – С. 364-368.
38. Раджабов, Тохтасин Ибодович и Нигина Одилвна Орипов. «Обучение фольклорным песням бухарских детей в системе непрерывного образования как долзарбская методическая проблема». ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ ИННОВАЦИЙ В НЕФОРМАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ 2.2 (2022): 409-412.
39. Раджабов Т.И. Рутамова М.Ф. (2022). Формирование духовно-нравственных качеств учащихся через народные песни в системе непрерывного образования является актуальной педагогической проблемой. ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ ИННОВАЦИЙ В НЕФОРМАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ,
40. Раджабов, Тўхтасин Ибодович и Джахонгир Ихтиёрович Раджабов. «Формирование духовно-нравственных качеств учащихся через народные песни – актуальная педагогическая проблема». ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ ИННОВАЦИЙ В НЕФОРМАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ 2.1 (2022): 331-335.\
41. Раджабов Т.И. УЗЛУКСИЗ ТАЛИМДА ФОЛЬКЛОР КО‘ШИҚЛАРИНИ ЎДЖРО ЭТИШИХГ О‘ЗИГА ХОС УСЛУБЛАРИ //Научный прогресс. – 2021. – Т. 1. – №. 5.
42. Tukhtasin Ibodovich Rajabov Musiqa madaniyati darslarida xalq qo‘shiqlarining tarbiyaviy ahamiyati. Pedagogik mahorat Ilmiy-nazariy va metodik jurnal Maxsus son Jurnal 2001-yildan chiqqa boshlagan Buxoro – 2022. 146-149.bet. ISSN 2181-6883
43. Tukhtasin Ibodovich Rajabov The Mechanism of Teaching Uzbek Musical Folklore. Volume-Issue-1 Available online @<https://procedia.online/index.php/philosophy/> Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences ISSN 2795-546X Volume – 1 | Issue – 1 | August – 2022 Procedia 1-8-bet
44. Tukhtasin Ibodovich Rajabov UZLUKSIZ TA‘LIM TIZIMIDA O‘ZBEK MUSIQA FOLKLORINI O‘RGATISH DOLZARAB PEDAGOGIK MUAMMO SIFATIDA. BEST PUBLICATION» Ilm-ma‘rifat markazi © IJODKOR O‘QITUVCHI ILMIY-USLUBIY JURNAL MATERIALLARI TO‘PLAMI. 5 Sentyabr / 2022 Yil / 21 – son . 29-40 BET
45. Tukhtasin Ibodovich Rajabov 1-4-SINF O‘QUVCHILARINI XALQ OG‘ZAKI IJODI VOSITASIDA MUSIQAGA QIZIQISHINI TAKKOMILLSHTIRISH MAZMUNI ITALY ONLINE CONFERENOE FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES: a collection scientific works of the International scientific conference (13 th September 2022). ISSUE 11 – 589p. 485-494-BET. ISBN 978-955-3605-86-4

46. Bakhran Khudoynazarovich Madrimov, Tukhtasin Ibodovich Rajabov Uzbek Ceremonial Folklore and its Characteristics Nexus: Journal of Innovative Studies of Engineering Science ( JISES ) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 53 |-56-Page
47. Tukhtasin Ibodovich Rajabov, Sabina Sayfiddin qizi Safoeva 5-7-SINF O‘QUVCHILARINI XALQ OG‘ZAKI IJODI VOSITASIDA MUSIQAGA QIZIQISHINI TAKOMILLASHTIRISH METODIK MUAMMO SIFATIDA
48. Tukhtasin Ibodovich Rajabov, Sabina Sayfiddin qizi Safoeva MUSIQA MADANIYATI TA’LIMIDA MUSIQIY SAVODXONLIK FAOLIYATINING TUTGAN O‘RNI. Volume: 02 Issue: 10 | Oct-2022 ISSN: 2181-2624 [www.sciencebox.uz](http://www.sciencebox.uz) Analytical Journal of Education and Developmen.423-432 bet.
49. Tukhtasin Ibodovich Rajabov, Bexruz Hamidovich Boltaev Al-Forobiy Va Ibn Sino Sharq Musiqiy Ta’limotida “Iyqoot” Usullari Nazariyasi Asoslarining Zamonaviy Tasnifi International Multidisciplinary Conference "Innovative